Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ясли-сад №8 «Берёзка» г. Старый Крым»
Кировского района Республики Крым

УТВЕРЖДЕНО
На педагогическом совете МБДОУ
Протокол №_1_ от «_29_»_08__2022г.

Заведующий МБДОУ
«Ясли-сад №8 «Берёзка»
г. Старый Крым»
_____В.С. Прудникова
Приказ № _95_ от «_29_»___08__2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

DN: C=RU, OU=и.о. заведующего, O="МБДОУ ""Ясли-сад №8 ""Берёзка"" г. Старый Крым""", CN=Чурсинова Ирина Викторовна, E=sadik_berezka8_kirovskiy@crimeaedu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Дата: 2023-03-17 00:11:16

ПРОГРАММА

Дополнительного образования
Художественно – эстетической направленности

для детей дошкольного возраста 5-7 лет

на 2022-2024гг.

г. Старый Крым
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка……...3

1.1.1. Направленность программы……..…...4

1.1.2. Новизна и актуальность программы……..4

1.1.3. Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы……5

1.1.4. Цели и задачи реализации программы……..…….5

1.1.5. Принципы и методические приемы……..6

1.2. Планируемые результаты освоения программы……..7

II. Содержательный раздел

2.1. Основные направления работы……..8

2. 2. Содержание программы……..……12

2.3. Формы, методы и приемы, применяемые в образовательном процессе…….17

2.4. Содержание работы с родителями……18

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательной деятельности……..18

3.2. Планирование образовательной деятельности……19

3.3. Оценка результатов освоения программы……...22

3.4. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания……..24

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности».

А.В. Запорожец

1.1. Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”. *(В. А. Сухомлинский)*

Программа разработана в соответствии с **нормативными правовыми документами**:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 31.12.2014).
2. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28.

3. Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от28 января 2021г. №2.
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31.07.2020г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
6. Уставом МБДОУ.

Содержание дополнительной образовательной деятельности выстроено в соответствии с общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Ясли-сад №8 «Берёзка» г. Старый Крым», парциальными программами «Цветные ладошки» и «Умелые ручки» И.А.Лыковой, методическими пособиями.

Срок реализации 2 года.
Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 5-7 лет.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Умелые руки» имеет художественно-эстетическую направленность.

Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

1.1.2. Новизна и актуальность программы

Новизна. Программа “Умелые руки” – комплексная, включающая занятия по аппликации, ручному труду, лепке, рисованию с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся

как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

1.1.3. Педагогическая целесообразность и отличительная особенность программы.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации в эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), развиваются добрые чувства, творческая деятельность, формируется посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости, нравственных качеств.

Отличительной особенностью программы «Умелые ручки» является использование всех видов продуктивной деятельности для развития у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости.

1.1.4. Цели и задачи программы.

Цель: Создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать пространственные представления (ориентировка во времени, в пространстве и на листе бумаги).
2. Формировать технические умения и навыки в работе с разнообразным материалом, в том числе – нестандартным.
3. Учить понимать поставленную задачу и способы ее достижения.
4. Учить создавать коллективные работы.

Развивающие:

1. Развивать умение наблюдать, сравнивать, анализировать и обобщать.
2. Развивать любознательность, как основу познавательной деятельности.
3. Развивать творческие способности.
4. Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
5. Способствовать развитию мелкой моторики и творческой активности детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.
2. Прививать любовь к труду, научить доводить начатое дело до конца, видеть результат своего труда.

1.1.5. Принципы и методические приемы.

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих ***принципов:***

- *Комфортность:* атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- *Погружение каждого ребенка в творческий процесс:* реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- *Опора на внутреннюю мотивацию:* с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- *Постепенность:* переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- *Вариативность:* создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- *Индивидуальный подход:* создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог)

продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

- *Принцип взаимного сотрудничества* и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- *Принцип интеграции*: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

Используемые методы.

Для качественного развития творческой деятельности дошкольников программой предусмотрено совмещение правил работы с различным материалом с элементами фантазии:
- в любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребенка в тупик.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог или сам ребенок ставит проблему и вместе находят пути её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

1.2. Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей. Развитие внимания, памяти, мышления, мелкой моторики рук. Приобретение навыков работы в коллективе.

Целевые ориентиры освоения программы

- Наличие интереса к художественному труду; стремление к самовыражению через художественное творчество.
- Выполнение инструкции, несложных алгоритмов при решении задач;
- Осуществление организации и планирования самостоятельной трудовой деятельности.
- Изготовление изделий по образцу, рисунку, схеме, чертежу;
- Выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- Осуществление декоративного оформления и отделки изделий.

Художественно-эмоционально отношение к рассматриваемому предмету.

Ожидаемый результат:

1. Различать технологии ручного труда.
2. Уметь выполнять работы с использованием различных материалов.
3. Самостоятельно выполнять весь технологический процесс.
4. Овладеть знаниями, умениями, навыками по работе с различными материалами.
5. Владеть способностью целостного эстетического восприятия выполняемых работ.
6. Уметь проявить свои творческие способности, фантазию, художественный вкус.

Уважительного относиться к труду других людей, понимать значимости своего труда

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные направления работы.

❖ **Нетрадиционная техника рисования:**

- *Кляксография.* Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс.

-*Точечный рисунок.* Рисование точками относится к необычным приемам.

- *Поролоновые рисунки***.** Почему-то мы все склоны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно рисовать и поролоном.

- *Метод волшебного рисунка.* Рисование восковой свечой и акварелью.

- *Метод пальцевой живописи***.** Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги.

-*Метод монотопии***.** Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу.

-*Рисование на мокрой бумаге***.** Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

Нетрадиционные методы рисования - одно из средств выражения своего «Я». Овладение разнообразными движениями руки, способами действия различными материалами имеет важное значение не только для развития изобразительной деятельности ребёнка, но и для его психического развития. Развитие моторики имеет огромное значение для развития мышления, воображения, памяти, различных способностей.

Рисование с помощью ладони - одно из любимейших детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. С помощью ладошек можно делать отпечатки на бумаге и превращать их разные образы. Например, если нарисовать ствол дерева, изобразить стройную сосну, пальму или раскидистый куст. Портрет любого животного можно изобразить на ладони и отпечатать на листе бумаги. Удивительные, фантастические образы получаются из обведённых фломастером ладошек с подрисованными элементами.

Занятия подобного рода помогают каждому малышу больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков.

Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, разнообразными, выразительными повысит эстетическую сторону рисунка.

Данные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности, помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, играет важную роль в общем психическом развитии ребенка.

❖ **Работа с бумагой и картоном**

1. Работа в технике «Оригами». Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов , при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок , сложенных двумя основными способами сгибания квадрата : «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности . Создавая бумажные модели , ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с

геометрическими фигурами , дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии . Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа в технике «Оригами». Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

3. Бумагопластика и художественное макетирование комнатных растений.

Работа строится на имеющихся у детей навыков, полученных на занятиях аппликацией, оригами : складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально- чувственной сферы, художественно- образного мышления, реализации их творческих возможностей.

4. Изготовление объёмных картинок. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

5. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие , выполненное руками ребёнка - это его труд , его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

❖ **Работа с природным материалом и бросовым материалом**

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети

знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляется определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т.д.)

При работе с бросовым материалом учитывается возрастные особенности детей. Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

❖ **Работа с пластилином (пластинография) и соленым тестом (тестопластика)**

Пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: « графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте : выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно- образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Тестопластика

Занятие лепкой способствуем развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи. Еще одна специфическая черта лепки — ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. В детском саду чаще всего для лепки используют глину или пластилин, но в последнее время появился еще один очень популярный материал – тесто.

Человек издавна научился готовить из муки и воды — лепить лепешки. Сейчас мы привычно покупаем хлеб в магазине. А на праздники сами печем пироги, своими руками

лепим и выпекаем петушков, голубей, рыбок и украшаем их немыслимыми завитками. А произведения прикладного искусства из этого материала — совсем другое дело. Более высокохудожественное. Соленое тесто – чудесный материал для работы. Пластичный, мягкий, интересный. И оно очень хорошо подходит для занятий лепкой, как в домашних условиях, так и в условиях современного детского сада.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Творить и созидать — это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста — доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Это особое состояние, божий дар, который нужно беречь и приумножать.

Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что лепка из соленого теста способствует развитию творчества дошкольников:

1. Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
2. Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику.
3. Синхронизирует работу обеих рук.
4. Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
5. Развивает творчество ребенка.

2.2. Содержание программы

Первый год обучения.

Раздел 1 «Нетрадиционная техника рисования»

Задачи обучения:

1. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.
2. Учить детей рисовать кисточкой способом «примакивания», меняя цвет краски
3. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.
4. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли.
5. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа.
6. Познакомить с техникой монотипии, с симметрией.
7. Закрепить с детьми умение рисовать тычком по контуру, развивать творческие способности, умение дополнять рисунок мелкими деталями.

Раздел 2 «Работа с бумагой и картоном». *Задачи обучения:*

1. Совершенствовать навыки работы с бумагой: сгибать лист в 3-4 раза, в разных направлениях; выполнять работу по типу «Оригами».
2. Учить работать по шаблону и готовой выкройке, изготавливать игрушки-самоделки .
3. Выполнять картины по типу «мозаика» из бумаги с использованием природного материала (яичной скорлупы, семян подсолнечника).
4. Учить делать объёмные игрушки- самоделки, в основании которых лежат объёмные геометрические фигуры (конус, цилиндр, параллелограмм).
5. Учить делать элементарные подвесные вращающиеся конструкции из лёгких фактур бумаги , на круге плотного картона или пластмассовом кольце.
6. Учить выполнять коллективную работу, используя в работе мягкий картон, цветную бумагу, бросовый материал, шаблоны.
7. Учить делать аппликацию по типу эстампов, плоскостные игрушки, используя природный и бросовый материал.

Раздел 2 «Работа с природным и бросовым материалом».

Задачи обучения:

1. Учить детей делать аппликацию, используя в работе сухие засушенные листья различных деревьев и различных цветовых оттенков.
2. Учить делать игрушки- самоделки из природного материала (скорлупы грецкого ореха, каштанов, ягод рябины, семян подсолнечника и бросового материала (пенопласта, различных коробок, обрывков шнуров), используя в качестве дополнительного материала пластилин, глину, клей ПВА.
3. Учить выполнять коллективные работы (с использованием бросового и природного материала, цветной бумаги) по сказкам и стихотворениям, рассказам.

Раздел 3 «Работа с пластилином».

Задачи обучения:

1. Совершенствовать навыки и умения детей в лепке сложных по форме и строению предметов комбинированным, скульптурным способами, употребляя при этом стеки, штампы материалы для укрепления идеальных, вытянутых форм.

2.Учить создавать сложные лепные композиции; использовать в лепке разнообразные приёмы: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.

Общие задачи:

1. Учить детей работать самостоятельно и коллективно, распределять между собой самостоятельно или при помощи взрослого объём работ. Развивать и поощрять у детей стремление проявлять в работе инициативу, творчество.
2. Воспитывать дружелюбие, стремление помочь товарищу.
3. Учить анализировать, делать логические выводы, намечать последовательность выполнения работы.
4. Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.

5. Воспитывать аккуратность, умение работать в предложенном темпе.
6. Совершенствовать технику работы с ножницами, шаблоном, простым графическим карандашом, стекой.
7. Учить планировать создание собственной игрушки- самоделки из бросового и природного материала, по назначению использовать дополнительные виды материалов.

Второй год обучения.

Раздел 1 «Нетрадиционная техника рисования»

1. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных.
2. Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке.
3. Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней).
4. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
5. Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами.
6. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели, с техникой рисования по- мокрому, с технологией батика, с нетрадиционной техникой рисования через трубочку (растения на мокро м дне)
7. Учить использовать разные приемы работы пастелью (рисовать необычные цветы).

Раздел 2 « Работа с бумагой и картоном».

Задачи обучения:

1. Совершенствовать умение детей работать с бумагой и картоном, продолжать учить делать поделки по типу «Оригами». Продолжать учить делать плоскостные игрушки, объединённые одним содержанием на плоском цилиндре или картоне, изготовление настольных театров по мотивам русских народных сказок.
2. Учить создавать различные конструкции по словесному описанию или рисунку.
3. Мастерить игрушки – забавы, используя работе картон и бросовый материалом, пользуясь шаблоном.
4. Учить изготовлять отдельные элементы для карнавальных костюмов, для инсценирования сказок, рассказов. При этом в качестве дополнительного материала используется бросовый материал.
5. Учить создавать и оформлять картины по типу «Коллаж» , используя в работе ткани различной текстуры : кружева, атлас, драп, шифон, трикотаж; бросовый материал (пуговицы, старые фотографии вырезки из старых газет и журналов и т.д.); акварельные краски, фломастеры, цветную бумагу.
6. Учить делать объёмные игрушки, в основании которых лежат геометрические формы: цилиндр, конус.
7. Дать элементарные навыки и понятия для оформления интерьера – поработать дизайнером. Учить делать поделки типа «Витраж», используя марлю или целлофан, бумагу различной фактуры.

Раздел 3 «Работа с бросовым и природным материалом».

Задачи воспитания:

1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2. Продолжать работать с природным материалом (орехами, ракушками, сухими листьями, ветками, ягодами); бросовым материалом при изготовлении картин, при этом оформлении картин в рамках и фиксируя нить для подвеса.
3. Создавать сувениры- поделки, типа кулонов, на основе плотного картона, с использованием природного и бросового материала(конфетти, семя различных растений: акации, дыни, арбуза и т. д.)
4. Учить мастерить подставки и вазы для сухих букетов и икебан, используя в работе пустые жестяные банки из –под кофе, сметаны, шампуней. В качестве дополнительного материала использовать пластилин, орехи, скорлупу яиц, ракушки.
5. Изготовлять поделки , типа монументальных скульптур, по замыслу, по сюжету сказки или рассказа, с использовании природного бросового материала .
6. Учить работать в коллективе, создавать совместно поделки для настольного театра, из природного материала.

Раздел 4 «Работа с пластилином».

Задачи воспитания:

1. Совершенствовать передачу динамики и статики при создании изображений в лепке.

2. Совершенствовать художественные навыки в сюжетных работах в лепке: соблюдать взаимосвязи между объектами построения, композиции

3. Совершенствовать навыки работы с пластилином в нетрадиционной художественной технике –пластилинографии.

Общие задачи:

1. Учить детей работать творчески и коллективно, проявляя инициативу в выборе материала.
2. Учить детей выполнять работы по замыслу из любого материала, по мотивам художественного произведения.
3. Самостоятельно проектировать игрушку , определяя последовательность этапов выполнения объёмов работ.
4. Уметь зарисовывать графическую схему поэтапной работы с природным материалом на доске или бумаге.
5. Анализировать предложенный воспитателем образец-поделку,определяя , из каких материалов он сделан.
6. Учить эстетично оформлять свою работу, украшать её отдельными деталями (рамкой, кантом, бусами, подвесками).
7. Воспитывать целеустремлённость в работе.
8. Развивать память, совершенствовать логическое мышление детей.
9. Воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

2.3. Формы, методы и приемы, применяемые в образовательном процессе.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

Методы и формы:

- ***Словесный:***
  - рассказ;
  - беседа;
  - объяснение;
  - художественное слово.
- ***Наглядный:***
  - использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.
- ***Практический:***
  - применяется для закрепления приобретенных знаний на практике.
- ***Проверка результатов обучения:***
  - в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала;
  - в практической форме - выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.

По характеру деятельности:

- ***объяснительно-иллюстративный*** - наглядный метод, рассказ, беседа, показ готовых изделий, фотоматериалы
- ***репродуктивный*** - для приобретения необходимых умений и навыков воспитанники повторяют за педагогом
- ***частично- поисковый*** - ребенок может сам выбирать в определенных изделиях цветовую гамму, дизайн изделия

Приемы:

- сказочный персонаж
- игровые приемы
- демонстрация эффективного опыта
- объяснение опыта и ответ на поставленный вопрос

2.4. Содержание работы с родителями.

В семье и коллективе ребёнок впервые познаёт себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей являются условия, при которых задаётся общее направление, согласованность в действиях воспитателя и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребёнка.

Задачи работы по взаимодействию с родителями:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания , общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия с родителями:

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями
- индивидуальный подход
- сотрудничество, а не настойчивость
- серьёзная поддержка, подготовка (любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить);
- динамичность.

Мероприятия , проводимые для родителей в течение года :

- «День открытых дверей»
  (Посещение родителями занятий кружка «Умелые ручки»).
- Семинары – практикумы для родителей :
  - «Волшебная сказка – Оригами»,
  - «Волшебная бумага»,
  - «Творите своими руками»,
  - «Нарисованный мир» и т. д.

Темы консультаций для родителей:

- «Первые шаги в работе с бумагой в освоении техники «Оригами».
- «Как воспитать творческую личность».
- « Истоки рукоделия» и т. д.

Конкурсы, выставки и проекты.

Конкурсы:

1. Конкурс семейных работ «Семейный логотип».
2. Конкурс творческих семейных работ «Зимняя сказка» .
   (нетрадиционная техника выполнения творческих работ , с использованием разнообразных материалов).
3. Конкурс семейных работ на лучший летний головной убор.

Темы выставок:

1. « Герои любимых сказок».
2. «Выставка весёлых человечков» (мелкая пластика из природного материала).
3. « Мастера- золотые руки» (вязание, плетение, ткачество, вышивка, шитьё).

Проекты:

1. *Проект «Дерзайте - вы талантливы!»*
   (Родители совместно с ребёнком изготавливают поделку, затем на защите проекта рассказывают ,что понадобилось для изготовления поделки, какие этапы изготовления

поделки ,для чего они изготовили поделку, придумывают оригинальное название своей поделке , стихотворение).

2. *Проект «Счастливый выходной день».*

(Родители совместно с ребёнком на защите проекта делятся своим опытом проведения выходных дней всей семьёй. Предлагается поделиться своим опытом в творческой форме. Для защиты проекта применяются стихи, фотографии, всевозможные поделки сделанные своими руками на выходном дне. Родители и дети рассказывают интересные события, которые произошли в этот день семье.)

3. *Творческий проект « Наше лето».*

(В проекте принимают участие и дети , и взрослые. В составлении альбома «Наше лето» используются рассказы детей о летнем отдыхе, рисунки детей и взрослых , аппликационная работа детей и взрослых , работа с природным материалом, фотографии, ракушки , камушки , стёклышки .)

4. *Творческий проект «Зимние забавы».*

(проект строится по тому же принципу, как и предыдущий проект).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательной деятельности

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5 – 7 лет (Старшие и подготовительные группы).

Основной формой работы с детьми является ***занятие***, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Занятия проводятся по возрастным группам во второй половине дня:

- для детей 5-6 лет: 2 раз в неделю по 25 минут
- для детей 6-7 лет: 2 раз в неделю по 30 минут.

Количество детей в каждой группе составляет 10-12 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Формы занятий:

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- практическое занятие
- творческая встреча

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная
- в парах

- групповая
- индивидуально–групповая

Занятия проводятся в игровой форме.

Структура занятий:

1. Начало занятия – как мотив путешествия по сказочным странам. Название страны, царства зависит от материала, с которым дети будут знакомиться и работать. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельная работа.
7. Анализ готовых рисунков, поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

3.2. Планирование образовательной деятельности

Примерный учебно-тематический план первый год обучения (5-6лет)

Месяц	***№***	***Тема***	***Техника***	***Кол-во часов***
сентябрь	1	«Чудо-дерево»	Пластилинография.	1
	2	«Яблоко и груша».	Обрывная аппликация из цветной бумаги	1
	3	«Ковёр»	Аппликация из осенних листьев	1
	4	«Лук»	Аппликация из природного материала . (листьев)	1
октябрь	1	«Осенние листья»	Оригами из цветной бумаги	1
	2	«Лилия»	Аппликация объёмная	1
	3	«Гусеница, которая ползёт»	Техника работы с бумагой – «Оригами».	1
	4	«Грибы на поляне»	Пластинография	1
ноябрь	1	«Печенье»	Солёное тесто	1
	2	«Осеннее дерево»	Рисование ватными палочками	1

	3	«Зонтик из конусов»	Объёмная аппликация из бумаги и природного материала	1
	4	«Ёжик»	Техника работы с бумагой – «Оригами».	1
	5	«Улитка качающаяся»	Техника работы с бумагой – «Оригами».	1
декабрь	1	« Весёлые кляксы»	Кляксография	1
	2	«Осьминожки»	Объёмная аппликация и картона, втулок	1
	3	«Снеговик»	Аппликация из ватных дисков	1
	4	«Ёлка»	Конструирование из картона (конус) и клубков ниток	1
январь	1	« Зима»	Рисование поролоном	1
	2	«Ёлочка»	Конструирование из природного материала - шишек	1
	3	«В лесу родилась ёлочка»	Эстамп	1
	4	«Дед Мороз и Снегурочка»	Рисование по трафарету	1
февраль	1	«Снежинка»	Рисование солью	1
	2	«Ёжик»	Лепка из солёного теста	1
	3	«Лебедь»	Конструирование из цветной бумаги в технике «Оригами»	1
	4	«Солдатская пилотка»	Конструирование из цветной бумаги в технике «Оригами»	1
март	1	«Цветик-семицветик»»	Пластинография	1
	2	«Цветы»	Объёмная аппликация из гафрированной бумаги	1
	3	«Мимоза»	Рисование ватными палочками	1
	4	«Весна»-модуль на круге	Конструирование из бросового материала	1
апрель	1	«Попугай»	Рисование фламастерами по трафарету способом пунктилизма (точечками)	1
	2	«Космические просторы»	Лепка из лёгкого пластилина	1
	3	«Аквариум»	Аппликация из бросового материала (коллективная работа)	1
	4	«Петя-петушок»	Рисование разноцветной крупой (манкой)	1
май	1	«Салют»	Рисование восковыми мелками	1
	2	«Пасхальное яйцо»	Декоративная роспись	1
	3	«Одуванчики»	Рисование красками с помощью трубочек	1

	4	«Цветы»	Объёмная аппликация из бросового материала	1
Итого занятий в год				**36**

Примерный учебно-тематический план второго года обучения (6-7 лет)

Месяц	***№***	***Тема***	***Техника.***	***Кол-во часов.***
Сентябрь	1	«Яблоки поспели»	Пластинография	1
	2	«Самолёт»	Конструирование из цветной бумаги в технике «Оригами».	1
	3	«Осеннее дерево»	Аппликация из листьев	1
	4	«Урожайное дерево»	Аппликация из бумаги, круп и листьев.	1
Октябрь.	1	«Листья осени»	Конструирование из цветной бумаги в технике «Оригами».	1
	2	«Волшебные спирали»	Квилинг	1
	3	«Узоры на песке»	Нетрадиционное рисование	1
	4	«Расписное оконце»	Витражное рисование	1
ноябрь	1	«Волшебный карандаш»	Рисование - каракулеграфия	1
	2	«Перо Жар-птицы»	Рисование способом граттаж (сочетание графических, аппликативных, каллиграфических элементов)	1
	3	«Осенний вальс»	Тиснение восковыми мелками	1
	4	«Сказочные герои»	Рисование фламастерами	1
декабрь	1	«Ирисы»	Ниткография	1
	2	«Ёлка»	Объёмная аппликация	1
	3	«Снег, снег кружится»	Черно-белый граттаж	1
	4	«Птицы»	Витражное рисование	1
Январь	1	«Зимние напевы»	Рисование поролоном, ватными палочками	1
	2	«Ёлочка»	Конструирование имз природного материала – шишек.	1
	3	Цветы»	Квилинг	1
	4	Эстамп на круге	Пластинография с применением бросового материала	1
февраль	1	«Модуль из помпонов».	Конструирование с использованием ниток	1

	2	«Сердечки»	Лепка из солёного теста	1
	3	«Открытка к 23 февраля»	Объёмная аппликация из бумаги	1
	4	«Превращалочка»	Кляксография с трубочкой	1
март	1	«Цветы»	Конструирование с использованием бросового материала	1
	2	«Цветы воспитателям»	Конструирование с бросового материала	1
	3	«Бабочка»	Конструирование из цветной бумаги в технике «Оригами».	1
	4	«Ложки»	Декоративная роспись гуашью пластмассовых ложек	1
апрель	1	«Мимоза»	Рисование ватными палочками	1
	2	«Удивительная планета»	Рисование восковыми мелками	1
	3	«Бабочка»	Лепка из солёного теста	1
	4	«Я рисую море голубое»	Рисование с использованием пены для бритья	1
май	1	«Салют»	Граттаж	1
	2	«Одуванчики»	Рисование коктейльными трубочками	1
	3	«Белая берёзка»	Рисование поролоном	1
	4	«Избушка на курьих ножках»	Барельеф	1
Итого занятий в год				**36**

3.3. Оценка результатов освоения программы

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) по методике «Портрет» (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.). Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми: гуашь, кисти трех размеров, фломастеры, карандаши, пластилин, цветная бумага, ножницы, салфетки, бумага разных оттенков. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит, и выбрать, чем бы он хотел поработать (каким материалом изобразить задуманное). По ходу наблюдения фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Все данные эксперимента вносятся в таблицу и определяются по характеристикам, характеризуя уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Характеристика уровней:

В - высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

С - средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Н - низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

№ п/п	Ф.И. ребенка	1.						2.				3.			4.		
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	итог:		
1																	
высокий уровень - в																	
средний уровень - с																	
низкий уровень - н																	

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;
- участие в городских, районных, республиканских, конкурсах художественно - эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

3.4. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Организация работы по данной программе в учреждении проводится в методическом кабинете и в групповых комнатах.

Материально-техническое оснащение :

- Столы и стулья
- наглядный и дидактический материал:
  - фотоматериалы,
  - готовые изделия,
  - иллюстрации,
  - плакаты,
  - произведения художественной литературы.

- определенные материалы, инструменты и приспособления:
  - различные наборы цветной бумаги и картона;
  - ножницы;
  - листы белой бумаги в формате А3 и А4;
  - альбомы;
  - кисточки;
  - ручки, карандаши, мелки, фломастеры, гуашь;
  - клей (ПВА, карандаш, клейстер);
  - природный материал;
  - коробка для принадлежностей;
  - наборы пластилина;
  - бросовый материал
  - ткань
- музыкальный проигрыватель
- компьютер.

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Афонькина С. Игрушки из бумаги/ С. Афонькина, Е. Афонькина. – С-Пб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей/ Г.Н. Давыдова. – Изд-во Скрипторий 2003, 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2./ Г.Н. Давыдова – М.: Изд-во Скрипторий 2003, 2007.
4. Диброва А. Поделки из соленого теста/ А. Диброва. – Харьков, 2011.
5. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов./ Н.В. Дубровская – АСТ, 2009.

6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина – М.: ТЦ Сфера, 2006.
7. Новикова И.В. Конструирование из природных материалов в детском саду./ И.В. Новикова – Ярославль: Академия развития, 2009.
8. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких./ И.М. Петрова – С-П.: Детство-пресс, 2007.
9. Хоменко В.А. Лучшие поделки. Шаг за шагом./ В.А. Хоменко – Белгород, 2009.
10. Хордина Рос. Большая книга развивающих занятий для детей./ Хордина Рос, Пере Эстаделла – Белгород, 2009.
11. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа./ Г.С. Швайко – М.: Владос, 2006.
12. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа./ Г.С. Швайко.- М.: Владос, 2006.