Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ясли-сад № 8 «Берёзка» г. Старый Крым»
Кировского Района Республики Крым

СОГЛАСОВАНО
Зам.заведующего по ВР
МБДОУ «Ясли-сад №8
«Берёзка» г. Старый Крым»
_____Л.В.Артёмова
«__26_»__10__2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Заведующий МБДОУ
«Ясли-сад №8 «Берёзка»
г. Старый Крым»
_____В.С. Прудникова
«_27_»___10__2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

DN: C=RU, OU=и.о. заведующего, O="МБДОУ ""Ясли-сад №8 ""Берёзка"" г. Старый Крым""", CN=Чурсинова Ирина Викторовна, E=sadik_berezka8_kirovskiy@crimeaedu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Дата: 2023-03-15 21:31:06

Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие: музыка»
в старшей группе «Капитошки» комбинированной направленности 5-6 лет
для ребенка с задержкой психического развития (ЗПР)

на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Музыкальный
руководитель
Асанова Ф.Р.

г. Старый Крым
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....….3

1.1.1. Цели и задачи реализации адаптированной рабочей программы..... ….5

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы..... …6

1.1.3. Особенности развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья… ..... ……..7

1.2. Планируемые результаты освоения программы по музыке. Целевые ориентиры…….11

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с ребенком с ЗПР.....11

2.2. Основные направления коррекционно-развивающей работы.....….13

2.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию.....13

2.4. Структура музыкального занятия… 14

2.5. Календарно-тематический план коррекционной работы в группе комбинированной направленности для ребенка с ОВЗ (ЗПР) ..... ……..16

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание ОД с ребенком ОВЗ……..24

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечения реализации рабочей программы 25

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (далее Программа) разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с задержкой психического развития) (далее- ОВЗ) в соответствии с требованиями основных нормативных документов.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Законом Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015;
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

Программы разработана с учетом:

– Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития под ред. Л.Б. Баряевой, Е. А. Логиновой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010 – 415 с. (далее «Программа воспитания и обучения дошкольников с ЗПР»).

– Примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016. – 3-е изд., испр. и доп. 368 стр. (далее - ООП «От рождения до школы»).

Рабочая программа отвечает возрастным особенностям ребенка. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Включение педагогических технологий и парциальных программ в воспитательно-образовательный процесс Программы по художественно-эстетическому развитию детей:

- ✓ ***«Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой***

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народные музыки.
2. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).
3. Воспитывать эстетические чувства, (сокровищницу впечатлений).
4. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста (пять лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности ребенка и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики

Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности). В содержание входит 6 тем, каждая из которых изучается в течение одного двух месяцев, а затем повторяется на новом материале:

- музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- песня, танец, марш;
- музыка рассказывает о животных и птицах;
- природа имузыка; сказка в музыке;
- музыкальные инструменты и игрушки.

- ✓ ***Программа эмоционального развития детей дошкольного возраста. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Крюкова С.В., Слободяник Н.П.***

Цель программы: Развитие эмоциональной сферы детей.

Задачи программы*:* Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 4-7 лет.

1. Ввести ребенка в сложный мир человеческих эмоций.
2. Помочь прожить определенное эмоциональное состояние.
3. Научить детей понимать собственное эмоциональное состояние.
4. Выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты,выразительные движения, интонации.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

- арт-терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательныхпотребностей ребенка.

Рабочая программа для ребенка с ограниченными возможностями здоровья учитывает его особенности, является одной из сторон эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей, двигательных возможностей и способностей. Программа обеспечивает разностороннее развитие ребенка с ОВЗ в возрасте от 5 лет с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области - «Музыкальная деятельность».

Срок реализации Программы – 1 год (2022 -2023 учебный год)

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Ведущая цель Программы - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Задачи коррекционно-развивающей работы по «Музыкальной деятельности»:

– воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащая их музыкальные впечатления, представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения;
– расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
– формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умения использовать музыку для передачи собственного настроения;
– продолжать формировать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность);
– формировать разнообразные танцевальные умения детей в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
– развивать звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух детей, чувство ритма, динамическую организациюдвижений;
– обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить детей создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
– расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений;

- стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами;
- развивать словарный запас детей с целью описания характера музыкального произведения;
- учить припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игры с игрушками и др.);
- учить детей пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховомуи двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить детей выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4,3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами;
- продолжать учить детей ходить парами по кругу, следить за выразительностью движений, соблюдать расстояние между парами при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- развивать эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр;
- согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества.

Поставленные задачи осуществляются с учётом возрастных особенностей ребенка, его физического, психического и интеллектуального развития.

Для реализации поставленных задач в программу парциально включены дополнительные программы и технологии, которые изложены в следующих работах:

- Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. «Ладушки» — программа основана на лучшем традиционном опыте;
- О. Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников» - программа по слушанию музыки.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы построения образовательного процесса детей с ОВЗ:

- ***Принцип индивидуального подхода*** предполагает всестороннее изучение воспитанника и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетоминдивидуальных образовательных потребностей ребенка).
- ***Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации)***. Важным условием успешности дошкольного образования ребенка с ЗПР является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг.
- ***Принцип социального взаимодействия*** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Реализация этого принципа предполагает активное включение ребенка, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную.
- ***Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.*** Обучение ребенка с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, то есть необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике.
- ***Принцип партнерского взаимодействия с семьей***. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд,важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.
- ***Принцип динамического развития образовательной модели***. Модель образовательного пространства может изменяться в соответствии с необходимостью коррекции особых потребностей ребенка с ОВЗ, подключения к сопровождению требуемых специалистов, актуальных развивающих методов и средств.

1.1.3. Особенности развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических

занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно – развивающего обучения.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображения, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка

Реализация задач в области эстетического воспитания ребенка с особыми образовательными потребностями требует решения определенной системы задач в областиобучения и развития.

В качестве основной задачи в музыкальной деятельности является необходимость оздоровления ребенка, причем не, только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности, позволяющих влиять на морально-психологическое состояние ребенка. Ведь здоровье ребенка напрямую связано с его душевнымравновесием, эмоциональным благополучием.

Особенно велико значение музыкального воспитания для коррекции имеющихся у этих детей недостатков эмоционально – волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирование чувств ритма, развития движений и пр.

Исходя из особенностей ребенка, работаю над решением как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

- Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком – либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развития дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.
- Принимая во внимание, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально–ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечитьполноценное развитие ребенка.

Для этого осуществляю дифференцированный подход к ребенку; обеспечиваю преемственность в усвоении материала и формирования умения и навыков, активизировать самостоятельные проявления ребенка в музыкальной деятельности и творчестве; обеспечиваю вариативность в структуре и содержании занятия. Использую педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка и включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого.

Коррекция нарушений, имеющихся у ребенка, осуществляется путем его участия в различных видах музыкальной деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности. Этот комплекс включает в себя такие виды музыкальной деятельности – это слушание, исполнительство (включающие пение, музыкально–ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах). Охарактеризуем специфику и роль в общем процессе коррекционной работы некоторых из этих видов.

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу ребенка, расширяет его кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Важным условием оздоровительной работы является формирование у детей художественных и музыкальных впечатлений посредством ознакомления их с образцами мировой художественной культуры, в том числес классической музыкой.

Согласно последним исследованиям, классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему. Слушание музыки помогает ребенку войти в нужное эмоциональное состояние.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е. по сути, является ведущим. Ребенок учится слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества. После прослушивание музыкального произведения предлагаю ребенку подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали ее характер, передали свои чувства, свое отношение к музыкальному произведению. Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса ребенка к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным ее восприятием. Во время слушания использую и другие виды искусства: поэзию, живопись. Иллюстративный материал и поэтические произведения делают восприятие более полным и глубоким.

Важным направлением в коррекционной работе является **пение**, которое давно используется как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами: формирование основ певческой вокально хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение,

высоту звуков, их длительность, умения слушать себя во время пения. Усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосового). Развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). Помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. А пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «туру-ру» способствует автоматизации правильного произношения.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. Хоровое пение объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными.

Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. **Пение развивает коммуникативные способности** ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваютсямузыкальные способности.

Большое внимание уделяю обучению **игре на детских музыкальных инструментах**,понимая значимость этого вида музыкальной деятельности.

Но это не самоцель, а скорее средство решения коррекционных задач, к которым относятсяследующие:

- Развитие внимания и памяти, которые потребуются каждому ребенку играющему воркестре, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию.
- Развитие координации движений при игре на таких музыкальных инструментах, как бубен,барабан, погремушка, металлофон и т.д.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук при игре на дудочках, колокольчиках и т.д.
- Развитие дыхания при игре на духовых инструментах (дудочке, свистульке), на индивидуальных занятиях с музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем, развитие координации пения с движением пальцев рук (ребенок поет и «играет» навоображаемом инструменте).
- Развитие музыкально – ритмического чувства. Довольно часто у детей с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

1.2. Планируемые результаты освоения программы по музыке. Целевые ориентиры

Планируемые результаты освоения программы:

- ребенок умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения;
- без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимостью определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры по ***направлению «Художественно-эстетическое развитие»:***

Музыкальная деятельность:

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения; знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работес ребенком с ЗПР

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы,

двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире. Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей.

На музыкальных занятиях ребенок приобщается к музыке, учится воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуко-высотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем он усваивает несложные музыкальные формы. На занятиях ребенок слушают специально подобранные музыкальные произведения, поет, танцует, играет на звучащих инструментах, осваивает подвижные игры с музыкальным сопровождением.

Среди прочих форм музыкальных занятий в нашем ДОУ нашла успешное применение форма музыкально-коррекционного занятия, которое в системе комплексного метода работы с детьми с ЗПР занимает особое место, т. к. объединяет психотерапевтические, музыкально - коррекционные и общевоспитательные задачи.

Музыкально-коррекционное занятие - это специальное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Организация движений, слова с помощью музыкального ритма развивает у ребенка внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Эти занятия являются своеобразным итогом коррекционно-педагогической и музыкально - воспитательной работы с ребенком за определенный период.

Занятия проводятся раз в месяц вместо последнего музыкального занятия и преследуют следующие ***задачи***:

- закрепить знания ребенка по некоторым темам;
- обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития;
- развить музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
- развить пространственную организацию движений у ребенка;
- совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;
- научить ребенка мягкой подаче голоса, регуляции силы голоса;
- научить ребенка управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;
- формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;
- научить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков.

В основе музыкально-коррекционных занятий положен комплексно тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание ребенка с ЗПР. Каждое занятие должно

приносить ребенку удовольствие и радость, а не вызывать состояние утомления. Именно поэтому занятия проводятся в увлекательной сюжетно - игровой форме с чередованием интенсивных упражнений, требующих большой активности, со спокойными упражнениями и заданиями.Общий сюжет создает игровую ситуацию, развивает интерес и вызывает желание играть, принимать активное участие в занятии.

Игровой ситуации способствуют присутствующие на занятиях необходимые атрибуты, костюмы, различные предметы, интересные персонажи. Т. о. при построении музыкально- коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно: умственные, физические, эмоциональные нагрузки ребенка; обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности; учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии; обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

Важно отметить, что музыкально-коррекционные занятия проходят на фоне эмоционального подъема. Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением.

2.2. Основные направления коррекционно-развивающей работы

Музыка является не только важным средством развития ребенка, получения знаний в области музыкального искусства, умений в музыкально творческой деятельности, но и средством психотерапевтического, психологического воздействия, в процессе которого она выполняет коммуникативную, регулятивную функции. Такой комплексный подход дает возможность более широко использовать музыкальное искусство в системе психо коррекционной помощи детям. Организовывать и решать как коррекционно- развивающие, так и психотерапевтические задачи по созданию новых мотивов, установок,закреплению их в реальной действительности, осуществлять коррекцию эмоциональных, коммуникативно-рефлексивных отклонений в развитии с помощью музыки. В процессе музыкальной деятельности осуществляется также

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы являются:

- коррекционная ритмика;
- логоритмика;
- психогимнастика;
- музыкотерапия**.**

2.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию

- Развитие мелкой моторики, координации движений
- Проведение физминуток, логоритмики
- Упражнения на переключение внимания;
- Артикуляционная гимнастика,
- Дыхательные упражнения

- ❖ Выполнение движений по образцу
- ❖ Формирование певческих, речевых навыков, пропевание гласных

Направления деятельности:

1. ***Образовательная область «Физическое развитие»***
   - Создание условий для овладения основными движениями через упражнения, подвижные игры
   - развитие физических качеств (координация) через музыкально ритмические движения;
   - развитие мелкой моторики через пальчиковые игры
   - укрепление здоровья через музыкально
   - двигательную деятельность, дыхательные упражнения и пение
2. ***Образовательная область «Познавательное развитие»***
   - формирование сенсорных преставлений в слушании музыки и дидактических играх;
   - формирование представлений об окружающем мире через беседы, знакомство с песнями, через сюжетные игры.
3. ***Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»***
   - приобщение к взаимодействию со сверстниками в парных танцах и подвижныхиграх.
4. ***Образовательная область «Развитие речи»***
   - развитие речи через подпевание,подражание, речевые игры.
5. ***Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»***
   - формирование эмоциональности восприятия музыки через слушание;
   - формирование певческо-речевых навыков через подражание педагогу;
   - формирование навыков основных, танцевальных и образных движений в упражнениях, плясках, музыкальных играх; -формирование общей музыкальной культуры (эмоции, интересы, исполнительские умения и навыки) через все виды музыкальной деятельности и беседы.

2.4. Структура музыкального занятия

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю от 20 до 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей ребенка.

Стандартное занятие на развитие музыкальных способностей ребенка включает 4 основныхнаправления:

1. Слушание музыки.
2. Ритмика
3. Развитие слуха

4 Развитие способностей к музицированию

С каждым новым занятием материал должен усложняться и обогащаться новой информацией. Однако не стоит забывать о повторении уже пройденного материала. В каждом музыкальном занятии должна присутствовать новизна, сюрприз, элемент неожиданности. Педагог должен тщательно продумывать каждую секунду предстоящего занятия, тщательно готовиться к его проведению. В музыкальных занятиях приветствуется импровизация – она позволяет творчески подходить к решению поставленных задач, что очень полезно для развития познавательных процессов ребенка.

В музыкальном занятии должны использоваться разные методы музыкальной деятельности. В целом структура занятия может выглядеть так:

Вводная часть занятия: музыкально-ритмические упражнения.

Задача: настроить ребенка на занятие, развитие танцевальных навыков, разучивание простых танцевальных движений.

Основная часть занятия:

1. Слушание музыки. Задача: воспитывать в ребенке умение слушать мелодию и аккомпанемент, которые создают художественно-музыкальные образы, учить эмоционально реагировать на прослушиваемые произведения.
2. Пение и подпевание. Задача: развивать певческие навыки ребенка, способствовать развитию музыкального слуха, учить петь чисто, не напрягая голос, правильно забирать и распределять дыхание во время пения.
3. Музыкально-дидактические игры. Задача: познакомить ребенка с музыкальными инструментами, их особенностями и характеристиками; развивать познавательные процессы ребенка и музыкально-сенсорные способности.

Заключительная часть занятия.

Игра или пляска на выбор.

Задача: вызывать у детей интерес к занятиям, желание заниматься музыкой; доставлять эмоциональное наслаждение от выполняемых действий, вызывать чувство радости.

Любое музыкальное занятие можно и нужно корректировать, подстраивать под необходимые цели и задачи, учитывая степень усвоения детьми изучаемого материала и их психоэмоционального состояния. И главное помнить, что музыкальное занятие должно обучать и развивать способности ребенка.

Не менее важно, чтобы занятия проводились регулярно. Ребенка ничто не должно отвлекать, пока он занимается музыкой, поскольку рассеенность негативно влияет на восприятие и запоминание материала, а значит, занятие будет неэффективным, при этом драгоценное время будет потрачено впустую.

2.5. Календарно – тематический план коррекционной работы встаршей разновозрастной группе комбинированной направленности для ребенка с ОВЗ (ЗПР)

Формы работы Репертуар	**Программные задачи**	**Содержание**
Диагностика	**Сентябрь**	
Музыкальные занятия: ***1. Слушания музыки*** -восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха ***2. Пение:*** - усвоение песенных навыков - песенное творчество ***3.Музыкально-ритмические движения:*** - упражнения - пляски - игры - музыкально-игровое творчество: - игра на металофоне **Музыкальная самостоятельная деятельность.** **Праздники иразвлечения**	Развитие тембра голоса,музыкального дыхания. Выработка правильной осанки, умение ходить наносочках, формирование навыков ходьбы в колонне в различных направлениях. Развитие слухового внимания на материале музыкальных звуков, развитие тембрового восприятия. Совершенствование творческих проявлений и воспитание эстетическоговкуса. Учить петь естественным голосом без выкриков, прислушиваться к пениюдругих детей Пение для слушания и подпевания, исполняется	«Новая кукла» Муз.П.И.Чайковского «Осенняя песня» Муз.П.И.Чайковского «Кукушка-невидимка» Р.Шуман «Весело-грустно» Л.Бетховен «Клоцны» Д.Кобалевский «Петрушка» муз.В.Красевой «Праздник осени в лесу» и «Листочек золотой» муз. и сл. М Вересокиной «Про белочку» муз.Котляровского сл.Демченко «Хотьба разного характера» муз.М РобераЭлементы танцев. Упражнение с листочками» муз. ЕТеличеевой Танец с листьми муз.А.Филипенко сл.А.Макшанцевой «Я полю полю лук»

	игриво и легко	Муз.Е Телечеевой
Октябрь		
Музыкальные занятия: ***1. Слушания музыки*** - восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха.	Развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпоммузыки. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ инижней челюсти.	Музыка Р.Леденева «Лесная тропинка» и «Бегом» Музыка и сл. Меньших «Дождик-огородник» Музыка и сл. Зайцева О.Г. «Рыжие опята»
Музыкальные занятия: ***2. Слушания музыки*** - восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса ислуха 3. ***Пение:*** - усвоение песенных навыков - песенное творчество ***4. Музыкально-ритмические движения:*** - упражнения - пляски - игры - музыкально-игровое творчество: игра на металофоне **Музыкальная самостоятельная деятельность**. **Праздники и раз-влечения**	Развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпоммузыки. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ инижней челюсти. Развивать звуковысотный слух. Различать низкие ивысокие регистры, расширять голосовой диапазон, учить петь ненапрягаясь, подводить какцентам. Учить передавать в движениях характер пьессы, выполнять парные упражнения. Развивать чувства ритма. Умение реагировать на смену частей музыки, смену движений. Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Поощрять творческие проявления. Учить предавать игровыми движениями	Музыка и сл. Меньших «По грибы» Артикуляционно еупражнение «Язычок» Музыка Беленко и сл. Шибицкой А. «Листики» Музыка и сл. Шибицкой А. «По лесочку мы гуляем» Музыкальная дидактическая игра «Гуси» Музыка Т.Ломова «Игра в лесу» и «АУ» Музыка и сл. Меньших И.«Игра: не зевай» Игра: Мы по ягоды пойдем (р.н.м.)

	образ детей, собирающих ягоды в лесу. Вызвать эмоциональныйотклик на осеннем утреннике.	
Ноябрь		
Музыкальные занятия: ***1. Слушания музыки:*** -восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха. ***2. Пение:*** - усвоение песенных навыков песенное творчество ***3.Музыкально-ритмические движения***: - упражнения - пляски - игры - музыкально- игровое творчество: - игра на металлофоне. **Музыкальная самостоятельная деятельность.** **Праздники и развлечения**	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с музыкальными жанрами: марш, песня танец. Воспитывать интерес к классической и народноймузыке. Развивать музыкальнуюпамять. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения вхарактере песни, петь песни разных характеров. Способствовать к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.	Музыка Лефкодимова Г. «Чей это марш» Музыка Л.Беленко сл.Шибицкой «Листики» Муз. Косенко В. «Упражнения с листочками изонтиками» и Танец с листьями Муз. А.Филипенко сл.Макшанцевой «Солнышко и тучка» Муз. Т.Ломовой «По скуке» (элементы танца, элементы хоровода. Муз. И.Гайда «Воришка»
Декабрь		
Музыкальные занятия: ***1. Слушания музыки:*** -восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха	Учить воспринимать контрастные пьессы, близкиепо настроению. Развивать звуковысотный слух в пределах секста Совершенствовать	Муз. А.Филипенко сл. Волгиной «Про мишку» Муз. Э. Елисеевой сл. Барто «Идёт бычок»

2. Пение: - усвоение песенныхнавыков - песенное творчество ***3. Музыкально-ритмические движения:*** - упражнения - пляски - игры - музыкально- игровое творчество: игра наметаллофоне **Музыкальная самостоятельная деятельность**. **Праздники и развлечения.**	музыкально-сенсорный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен, петь безкрика в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танецс началом и окончанием музыки. Учить хоровой шаг. Вызвать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Совершенствовать и передавать движения персонажей. Доставлять радость. Развивать актерские навыки.	Муз. Е.Теличеевой «Тише громче в бубен бей» Муз.М Красивой, сл. О.Высоцкой «Санки» Муз. Г Левкодимова сл. И.Черницкой «Ёлочкакрасавица» Муз. А.Островского сл. Ю.Леденева «Новогодняяхороводная» Сл. и музыка Вересокиной «Шёл веселый Дед Мороз» Р.н.п. обработка Т.Попатенко «Кто в теремочке живёт»
Январь		
Музыкальные занятия: ***1. Слушания музыки:*** -восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха	Учить воспринимать пьесы близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П.И.Чайковского	Вальс. Муз.П.И.Чайковского Машина муз.Попатенко сл. Н.Найденовой. «Человек идёт»

2. Пение: - усвоение песенных навыков песенное творчество ***3. Музыкально-ритмические движения*:** - упражнения - пляски - игры - музыкально- игровое творчество: - игра наметаллофоне **Музыкальная самостоятельная деятельность.** **Праздники и развлечения.**	Совершенствовать звуковысотный слух. Обучать выразительному Пению Формировать умение петьпротяжно, согласовано в пределах РЕ-СИ 1 о. Развивать умение брать дыхание между коротктми фразами. Совершенствовать танцевальные движения:прямой галоп, пружинка, пружина по-одному в парах. Способствовать развитию эмоционально образного исполнения музыкальноигровых упражнений (кружатся листики, падают снежинки). Формировать умениеподыгрывать простейшей мелодии надеревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.	муз.Лазаревой, сл. Дымовой. «Поезд» муз.Метлова сл. И.Плакиды Прокати лошадка» муз.В.Агафоника и К.Козыревой сл. И.Михайловой «Танец около ёлки» муз.Равина сл. П.Граниciной «Колядки» р.н.прибаутки Игра с погремушками. Ф.н.м.Где погремушка. Муз.Н.Александровой «Рождественские игры» Бубен. Муз. Красевой сл. Н.Френкль.
Февраль		
Музыкальные занятия: ***1. Слушания музыки:*** - восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха	Обогащать музыкальными впечатлениями. Развивать тембровый и	«Воробей» муз.А.Руббих «Лесные картинки» муз.Ю.Слонова

2. Пение: - усвоение песенных навыков - песенное творчество ***3.Музыкально-ритмические движения***: - упражнения - пляски - игры - музыкально- игровое творчество: - игра на металлофоне **Музыкальная самостоятельная деятельность**. **Праздники и раз-Влечения.**	звуковысотный слух, ритмическое восприятие. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика, начинать петь после вступления,брать короткое дыхание, петь эмоционально, прислушиваться к пениюдругих. Совершенствовать творческие проявления, подражать голосу персонажа. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером пьесы. Свободно владеть предметами, выполнять движения по тексту. Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. Воспитывать любовь к русским традициям, духовно обогащать.	«Барабанщики» муз. НКрасева «Песенка о бабушке» муз.Филиппенко сл. Волгиной «Мамочка» муз.Бакалова сл.Вигдорова «Мы ребята-дошколята»муз. И сл. Е.Макшанцева «Что ты хочешь кошечка»муз.Е.Зингера сл.А.Шибицкой «Блузка с султанчиками» УК.н.м. обр. М.Раухвергера. «Веселые ножки» р.н.м.обр. В. Агафонникова Музыкальнгая дидактическая игра «Птенчики» и «Веселая дудочка»
Март		
Музыкальные занятия ***1. Слушания музыки:*** -восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха ***2. Пение:***	Учить различать настроение, чувство музыки, средств музыкальной выразительности. Упражнять в точно интонировании на одном	«Мамины ласки» муз.А.Герчанино ва «Жаворонушки, прилетели» р.н.п

- усвоение песенных навыков - песенное творчество ***3.Музыкальн-оритмические движения:*** - упражнения - пляски - игры - музыкально- игровое творчество: - игра на металлофоне **Музыкальная самостоятельная деятельность.** **Праздники и развлечения.**	звуке, интервалов Б2 и М2. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить пению разнохарактерные песни. Учить танцевать эмоционально, легко водитьхоровод, сужать и раширять круг, совершенствовать навыки основных движений. Ходьба: торжественная, спокойная. Бег: легкий, стремительный. Учиться самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен. Воспитывать любовь,уважение к мамам, бабушкам, учителям.	«Если добрый ты» муз.В Савельева сл.М.Пляцковского (м/ф) «Мы идём» муз.Теличеева сл.Долинова «Две тетери» муз.М.Щеглова сл.народные «Подарок маме» муз.А.Филиппен косл.Т.Волгиной «Спой своё имя» вокальная импровизация «Весёлый хоровод» УК.н.м. «Марш» муз.Л.Шульгина Маленький танец муз.Н.Александровой Песни по выбору «Праздник мамы»
Апрель		
. **Музыкальные занятия:** ***1. Слушания музыки:*** -восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха ***2. Пение:*** - усвоение песенных навыков - песенное творчество	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Определять по характеру музыки характер персонажа. Песня для слушания и подпевания. Учить передавать	«Баба Яга» и «Вальс цветов» муз. Чайковского Музыкальгая дидактическая игра «Качели» Песенка про окуня муз.Ананьевой, сл.В.Гудиновой

3.Музыкальн-оритмические движения: - упражнения - пляски - игры - музыкально-игровое творчество: - игра на металлофоне. **Музыкальная самостоятельная деятельность.** **Праздники и развлечения**	шутливое настроение песни Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с музыкой, не обгонять друг друга в колонне, держать спину, легко скакать, менять движение со сменой музыки. Воспитывать интерес к народным играм. Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальный инструмент и игрушки. Развивать театрализованные способности, воспитывать любовь к сказкам и вызвать желание их инсценировать	Песенка о нашем городе. Сл.народные муз.Красевой Упражнение с цветами.Муз.Живина Бегаем отдыхаем. Муз.Теличеевой «Скачем как мячики». «Марш» муз.Руденской. «Жуки» венг.н.м обр.Вешкарёва «Пасхальные игры», «Ловишки» р.н.м обр. А.Сидельникова День театра.
Май		
Музыкальные занятия: ***1. Слушания музыки:*** -восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха. ***2. Пение:*** - усвоение песенныхнавыков - песенное творчество ***3. Музыкально-ритмические движения***: - упражнения - пляски - игры	Развивать представления о связи музыкально-речевыхинтонаций Учить петь в умеренном темпе легким звуком. Передавать в пении характер песни, петь песниразного характера. Придумывать мелодиисвоего дождика. Учить выразительно передавать характерные	«Волынка» муз.В.Моцарта «Шарманка» муз.Д.Шостаковича «День Победы» песня дляслушания в грамзаписи. «Детский сад» муз.Аю.Филиппенко сл.А.Волгиной

- музыкально- игровое творчество: - игра на металлофоне **Музыкальная самостоятельная деятельность**. **Праздники и развлечения**	особенности игрового образа. Развивать чувства ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Побуждать искать выразительные движениядля передачи характера персонажей. Воспроизвести равномерный ритм – стук дятла (глисандо), перелётыптиц (соль1-МИ1) и воспитывать эстетический вкус. Вызвать эмоциональный отклик к празднику «Выпуск в школу»	«Дождик» вокальная импровизация «Всех на праздник мызовём» «Выпускная полька» муз.Арсеева, сл.Литовко. «Покажи ладошку» лат.н.м. «До свидания» чешск.н.м. «Кукушечка» р.н.м. обр. И.Арсеева

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание ОД с ребенком ОВЗ

Во время проведения НОД в старшей группе комбинированной направленности:

День недели	Время
Вторник	15.15-16.20 (25 минут)
Пятница	10.25-10.50 (25 минут)

Проведение индивидуальных занятий:

Понедельник 09.55-10.20 (группа)

Среда 10.50-11.15 (музыкальный зал)

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечения реализации рабочей программы

В МБДОУ созданы условия для развития музыкальных способностей у детей. Музыкальный зал оборудован – музыкальными центрами, ИКТ, синтезатором, магнитофоном, детскими музыкальными инструментами. Предусматривается в зале создание шумового оркестра, уголок народных музыкальных инструментов. В группе есть музыкальный уголок, в котором имеются различные музыкальные инструменты.

Вид музыкальной деятельности	**Учебно-методический комплекс** **Оформление предметно – пространственной среды**
1. Восприятие:	1. Портреты русских и зарубежных композиторов 2. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мирв картинках. Музыкальные инструменты» 4. Музыкальный центр 5. Синтезатор
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. Музыкальное лото «До, ре,ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чемиграю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Грустно-весело» 2. «Выполнизадание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Ритмическое эхо» 2. «Нашепутешествие 3. «Определи по ритму»
3. Музыкально ритмические движения	Разноцветные шарфы, разноцветны платочки, косынки, карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, петух, лягушка, поросёнок, тигр, сорока, красная шапочка и т. д.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструннаябалалайка – 7 штук; гитара – 2 штуки. 2. Ударные инструменты: бубен – 5 штук; барабан – 4;барабанная установка - 2 штуки; деревянные ложки – 20 штук; трещотка – 1 штука; треугольник – 4 штуки; - колотушка – 5штуки; коробочка – 2 штуки; кастаньеты– 2 штуки; колокольчики – 20 штук; бубенцы - 2 штуки; металлофон –3 штуки; маракас – 8 штук; ксилофон – 1штука.

	Духовые инструменты: дудочка – 3 штуки

Список литературы

1. Агапова И. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины/ И.Агапова, М.Давыдова. - М., ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ XXI век», 2007.

2. Барабанова О.А. и др. Пространство детского сада: музыка, движение/ Под ред. Т.Лапкиной, А.Русакова, М.Ганькиной. – М.: ТЦ Сфера, СПб.: Образовательные проекты, 2016.

3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет/ М.Б. Зацепина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

4. Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова – С-Пб.: «Невская нота», 2010.

5. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1/Под общей ред. С.Г. Шевченко. — М.: Школьная Пресса, 2003.

6. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 2: Тематическое планирование занятий / Под общей ред. С.Г.Шевченко. — М.: Школьная Пресса, 2005.

7. Программа эмоционального развития детей дошкольного возраста. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Крюкова С.В., Слободяник Н.П.

8. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития под ред. Л.Б. Баряевой, Е. А. Логиновой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010

9. Примерная образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016. – 3-е изд., испр. и доп.

10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации/ О.П. Радынова. – М: «Гном-Прогресс», 1990