.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ясли-сад № 8 «Берёзка» г. Старый Крым»
Кировского Района Республики Крым

СОГЛАСОВАНО
Зам.заведующего по ВР
МБДОУ «Ясли-сад №8
«Берёзка» г. Старый Крым»
_____Л.В.Артёмова
«_26_»___08__2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Заведующий МБДОУ
«Ясли-сад №8 «Берёзка»
г. Старый Крым»
_____В.С. Прудникова
«_29_»___08__2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

DN: C=RU, OU=и.о. заведующего, O="МБДОУ "" Ясли-сад №8 ""Берёзка"" г. Старый Крым""", CN=Чурсинова Ирина Викторовна, E=sadik_berezka8_kirovskiy@crimeaedu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Дата: 2023-03-15 21:31:49

Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие: музыка»
в старшей группе «Непоседы»
комбинированной направленности 5-6лет
для ребенка с задержкой психического развития (ЗПР)

на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Музыкальный
руководитель
Асанова Ф.Р.

г. Старый Крым
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка……3

1.1.1 Цели и задачи рабочей программы…….5

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы…….7

1.1.3 Характеристика особенностей психического и личностного развития дошкольников с ЗПР……8

1.2. Планируемые результаты освоения программы по музыке. Целевые ориентиры…….....9

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с ребенком ЗПР……10

2.2. Особенности коррекционной направленности в музыкальной деятельности……..11

2.3. Основные направления коррекционно-развивающей работы……...14

2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы……14

2.5. Содержание и направление образовательной деятельности……...16

2.6. Структура музыкального занятия……..18

3. Организационный раздел

3.1. Расписание образовательной деятельности с ребенком ОВЗ……19

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение реализации рабочей программы……...19

3.3. Календарно-тематический план музыкальных занятий в комбинированной группе с ребенком ОВЗ (ЗПР)……...21

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (далее Программа) разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с задержкой психического развития) (далее - ОВЗ) в соответствии с требованиями основных нормативных документов.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Законом Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015;
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28.

Программы разработана с учетом:

– Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития под ред. Л.Б. Баряевой, Е. А. Логиновой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010 – 415 с. (далее «Программа воспитания и обучения дошкольников с ЗПР»).

– Примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016. – 3-е изд., испр. и доп. 368 стр. (далее - ООП «От рождения до школы»).

Рабочая программа отвечает возрастным особенностям ребенка. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

– восприятие;
– пение;
– музыкально-ритмические движения;
– игра на детских музыкальных инструментах.

Включение педагогических технологий и парциальных программ в воспитательно-образовательный процесс Программы по художественно-эстетическому развитию детей:

- ✓ ***«Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой***

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народные музыки.
2. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).
3. Воспитывать эстетические чувства, (сокровищницу впечатлений).
4. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста (пять лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности ребенка и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики

Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности). В содержание входит 6 тем, каждая из которых изучается в течение одного двух месяцев, а затем повторяется на новом материале:

- музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- песня, танец, марш;
- музыка рассказывает о животных и птицах;
- природа имузыка; сказка в музыке;
- музыкальные инструменты и игрушки.

- ✓ ***Программа эмоционального развития детей дошкольного возраста. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Крюкова С.В., Слободяник Н.П.***

Цель программы: Развитие эмоциональной сферы детей.

Задачи программы*:* Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 4-7 лет.

1. Ввести ребенка в сложный мир человеческих эмоций.
2. Помочь прожить определенное эмоциональное состояние.
3. Научить детей понимать собственное эмоциональное состояние.
4. Выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты,выразительные движения, интонации.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт-терапевтические методики, что способствует сохранению целостности

восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательныхпотребностей ребенка.

Рабочая программа для ребенка с ограниченными возможностями здоровья учитывает его особенности, является одной из сторон эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей, двигательных возможностей и способностей. Программа обеспечивает разностороннее развитие ребенка с ОВЗ в возрасте от 4 лет с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области - «Музыкальная деятельность».

Срок реализации Программы – 1 год (2022 -2023 учебный год)

1.1.1. Цели и задачи программы:

Цель: формирование основ музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста 4-5 лет с ОВЗ (ЗПР). Создание условий для развития музыкально-творческих способностей ребенка дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка. Развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствамимузыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие речи.

Помимо общих задач музыкального воспитания работа направлена на решение

коррекционных задач

Коррекционные задачи:

- ✓ Развитие качеств личности ребенка: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, само реализоваться в каком – либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
- ✓ Развитие психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.
- ✓ Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшения ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков; развитие ловкости, силы, выносливости.

Работа по музыкальному воспитанию детей в коррекционных группах осуществляется по следующим направлениям: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения (музыкально-ритмические упражнения, танцы, хороводы, музыкальные игры) игра на детских музыкальных инструментах. Помимо этого занятия включают речевые игры и упражнения на развитие дыхания.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальныхвпечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств ихвыразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения,звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с

этимритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски иупражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность,усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкальноговкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизацияна детских музыкальных инструментах
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельнопоставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, кимпровизации на инструменах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы построения образовательного процесса детей с ОВЗ:
- ***Принцип индивидуального подхода*** предполагает всестороннее изучение воспитанника и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетоминдивидуальных образовательных потребностей ребенка).
- ***Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации)***. Важным условием успешности дошкольного образования ребенка с ЗПР является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг.
- ***Принцип социального взаимодействия*** предполагает создание условий для

понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Реализация этого принципа предполагает активное включение ребенка, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную.

- ***Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.*** Обучение ребенка с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, то есть необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике.
- ***Принцип партнерского взаимодействия с семьей***. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.
- ***Принцип динамического развития образовательной модели***. Модель образовательного пространства может изменяться в соответствии с необходимостью коррекции особых потребностей ребенка с ОВЗ, подключения к сопровождению требуемых специалистов, актуальных развивающих методов и средств.

1.1.3. Характеристика особенностей психического и личностного развития ребенка с ЗПР

Возрастные особенности развития ребенка с ОВЗ (ЗПР) 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность, при перемещении в пространстве все дети не умеют удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих предметов. Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения. Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в

любых ситуациях. Раннее органическое поражение центральной нервной системы приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех её функций у детей с интеллектуальной недостаточностью. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи.

1.2. Планируемые результаты освоения программы по музыке. Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимостью определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры по ***направлению «Художественно-эстетическое развитие»:***
Музыкальная деятельность:

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения; знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

Достижение ребенком планируемых результатов освоения рабочей программы определяется педагогической диагностикой (мониторингом).

Объект педагогической диагностики	**Методы педагогической диагностики**	**Периодичность проведения педагогической диагностики**	**Длительность проведения педагогической диагностики**	**Сроки проведения педагогической Диагностики**
Индивидуальные достижения воспитанника в музыкальном развитии	1.Обследование уровня развития музыкальных качеств 2.Наблюдение за игровой, трудовой деятельностью ребенка 3.Беседы с родителями	2 раза в год	3недели–сентябрь 2 недели - май	СентябрьМай

Мониторинг музыкального развития ребенка проводится два раза в год (в сентябре и мае), обеспечивая возможность оценки динамики развития в области художественно – эстетического развития (музыкальное развитие). Основная задача мониторинга заключается в определение исходного уровня музыкального развития ребенка, дает

возможность выявить основные отклонения и их причины, сбалансировать перспективы и обосновать формы организации музыкального развития. Обследование проводится по имеющимся методикам для выявления уровня развития ребенка. Полученные данные уточняются путем наблюдения за выполнением детьми заданий на музыкальных занятиях и в свободной игровой деятельности. На основе полученных данных организуется дифференцированный подход при реализации программы. По результатам уровня музыкального развития ребенка планируется направление коррекционной работы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с ребенком с ЗПР

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы, двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире. Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей.

На музыкальных занятиях ребенок приобщается к музыке, учится воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуко-высотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем он усваивает несложные музыкальные формы. На занятиях ребенок слушают специально подобранные музыкальные произведения, поет, танцует, играет на звучащих инструментах, осваивает подвижные игры с музыкальным сопровождением.

Среди прочих форм музыкальных занятий в нашем ДОУ нашла успешное применение форма музыкально-коррекционного занятия, которое в системе комплексного метода работы с детьми с ЗПР занимает особое место, т. к. объединяет психотерапевтические, музыкально - коррекционные и общевоспитательные задачи.

Музыкально-коррекционное занятие - это специальное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Организация движений, слова с помощью музыкального ритма развивает у ребенка внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Эти занятия являются своеобразным итогом коррекционно-педагогической и музыкально - воспитательной работы с ребенком за определенный период.

Занятия проводятся раз в месяц вместо последнего музыкального занятия и преследуют следующие ***задачи***:

- закрепить знания ребенка по некоторым темам;

- обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития;
- развить музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
- развить пространственную организацию движений у ребенка;
- совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;
- научить ребенка мягкой подаче голоса, регуляции силы голоса;
- научить ребенка управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;
- формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;
- научить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков.

В основе музыкально-коррекционных занятий положен комплексно тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание ребенка с ЗПР. Каждое занятие должно приносить ребенку удовольствие и радость, а не вызывать состояние утомления. Именно поэтому занятия проводятся в увлекательной сюжетно - игровой форме с чередованием интенсивных упражнений, требующих большой активности, со спокойными упражнениями и заданиями.Общий сюжет создает игровую ситуацию, развивает интерес и вызывает желание играть, принимать активное участие в занятии.

Игровой ситуации способствуют присутствующие на занятиях необходимые атрибуты, костюмы, различные предметы, интересные персонажи. Т. о. при построении музыкально- коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно: умственные, физические, эмоциональные нагрузки ребенка; обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности; учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии; обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

Важно отметить, что музыкально-коррекционные занятия проходят на фоне эмоционального подъема. Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением.

2.2. Особенности коррекционной направленности в музыкальной деятельности

Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности:

- организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета,

бежать к нему, показывать и называть его;

- привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);
- побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений,произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- привлекать к прослушиванию музыки, побуждая ребенка к слуховому сосредоточению инацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- формировать у ребенка музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);
- развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- знакомить ребенка с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру ребенка, обогащать их музыкальные впечатления;
- развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- привлекать ребенка к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, металлофоне, ксилофоне, барабане и пр.;
- формировать эмоциональную отзывчивость ребенка на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- развивать певческие способности, учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- формировать разнообразные танцевальные умения ребенка, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;
- совершенствовать пространственную ориентировку ребенка: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
- учить ребенка ходить парой по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;

- учить выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро-медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
- стимулировать желание ребенка эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами.

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;
- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;
- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1. ***Развитие музыкально-художественной деятельности.*** Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегает, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. ***Приобщение к музыкальному искусству.*** Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов – цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

2.3. Основные направления коррекционно-развивающей работы

Музыка является не только важным средством развития ребенка, получения знаний в области музыкального искусства, умений в музыкально творческой деятельности, но и средством психотерапевтического, психологического воздействия, в процессе которого она выполняет коммуникативную, регулятивную функции. Такой комплексный подход дает возможность более широко использовать музыкальное искусство в системе психо коррекционной помощи детям. Организовывать и решать как коррекционно-развивающие, так и психотерапевтические задачи по созданию новых мотивов, установок, закреплению их в реальной действительности, осуществлять коррекцию эмоциональных, коммуникативно-рефлексивных отклонений в развитии с помощью музыки. В процессе музыкальной деятельности осуществляется также

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы являются:

- коррекционная ритмика;
- логоритмика;
- психогимнастика;
- музыкотерапия**.**

2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основной формой работы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с разработанным индивидуальным маршрутом развития, составленным на основе рекомендаций доктора, диагностики физического, психического и личностного развития ребенка с ЗПР, носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды наразвитие мимики, жеста;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Основополагающий принцип проведения коррекционных музыкальных занятий для детей с ЗПР – взаимосвязь музыки, движений и речи, что приводит к формированию ценностных ориентиров:

- регулирование психовегетативных процессов

- регуляцияпсихоэмоционального состояния
- повышение социальной активности
- коррекция коммуникативной функции
- активизация творческих проявлений.

Реализация коррекционной работы по музыкальному воспитанию осуществляется через регламентированную (различные виды занятий: индивидуальные, традиционные, интегрированные, комплексные, доминантные, тематические, авторские) и нерегламентированную (самостоятельная, досуговая деятельность) формы обучения.

В процессе познания музыки непременными компонентами для детей с ЗПР являются чувственное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим в коррекционной работе и обучении используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы включают в себя:

- наглядно-слуховые
- наглядно-зрительные приёмы
- тактильно-мышечную наглядность

Коррекционное воздействие посредством музыкотерапии как катализатор эмоциональных процессов, как музыкальный фон во время рисования, как средство релаксации, усиливающее вовлеченность ребенка в процесс работы. Коррекционная работа предусматривает обучение детей элементам психогимнастики, релаксации, переключению с одного вида деятельности на другой.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих ***здоровьесберегающих технологий:***

- валеологические песенки-распевки (поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению);
- дыхательная гимнастика (повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развиваются певческие способности детей);
- артикуляционная гимнастика (повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание);
- оздоровительные и фонопедические упражнения (укрепление голосовых связок детей, подготовка их к пению, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей);
- игровой массаж (повышаются защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма);
- пальчиковые игры (развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук);
- речевые игры (эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности

Применение педагогической системы Карла Орфа.

Работа по данной системе способствуют социальной адаптации детей: они учатся

взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

2.5. Содержание и направление образовательной деятельности

Содержание образовательной музыкально-художественной деятельности:

- Развитие мелкой моторики, координации движений
- Проведение физминуток, логоритмики
- Упражнения на переключение внимания;
- Артикуляционная гимнастика,
- Дыхательные упражнения
- Выполнение движений по образцу
- Формирование певческих, речевых навыков, пропевание гласных

Направления деятельности:

1. **Образовательная область «Физическое развитие»**
   - Создание условий для овладения основными движениями через упражнения, подвижные игры
   - развитие физических качеств (координация) через музыкально ритмические движения;
   - развитие мелкой моторики через пальчиковые игры;
   - укрепление здоровья через музыкально-двигательную деятельность, дыхательные упражнения и пение.
2. **Образовательная область «Познавательное развитие»**
   - формирование сенсорных преставлений в слушании музыки и дидактических играх;
   - формирование представлений об окружающем мире через беседы, знакомство с песнями, через сюжетные игры.
3. **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**
   - приобщение к взаимодействию со сверстниками в парных танцах и подвижныхиграх.
4. **Образовательная область «Развитие речи»**
   - развитие речи через подпевание,подражание, речевые игры.
5. **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**
   - формирование эмоциональности восприятия музыки через слушание;
   - формирование певческо-речевых навыков через подражание педагогу;
   - формирование навыков основных, танцевальных и образных движений в упражнениях, плясках, музыкальных играх; -формирование общей музыкальной культуры (эмоции, интересы, исполнительские умения и навыки) через все виды

музыкальной деятельности и беседы.

Содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста с 4-5 лет (ЗПР).
Восприятие музыки:

- Слушание музыкального звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек.
- Слушание мелодий различного музыкального характера (музыка веселая и грустная), музыкальных жанров (марш, песня, пляска).
- Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени; узнавание знакомых мелодий при целостном гармоническом проигрывании, по звучаниюодного музыкального фрагмента, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Музыкально-дидактические игры

Музыкально-дидактические игры на развитие восприятия различных средств музыкальной выразительности: различение отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Музыкально-дидактические игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно). Игры на развитие музыкальных представлений и музыкальной памяти. Игры-импровизации на узнавание в знакомых мелодиях образов животных(зайца, медведя, лошадки и пр.). Игры на ознакомление с техникой игрового превращения, создание в музыкальных играх выразительных образов (посредством изменения движений рук, головы, туловища, ног; с помощью мимики, речи). Музыкально-дидактические игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания.

Пение

Пропевание имен детей. Пропевание музыкальных приветствий. Пение вместе со взрослыми, произнося песни, вовремя начиная и заканчивая пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента. Пение с движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо). Исполнение попевок группами по 2—3 человека при активном участии взрослых (по системе Карла Орфа, по методике В. Жилина). Исполнение взрослыми вместе с детьми любимых песенок.

Музыкально-ритмические движения

Выполнение движений в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную). Музыкально-ритмические движения в соответствии с двух частной формой пьесы, изменяя характер движения. Выполнение начала и конца движения в согласовании с музыкой. Различные ритмические движения под музыку. Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движения в центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу). Музыкальноритмические движения в соответствии с различной долей такта (сильная доля такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4). Выполнение танцевальных движений. Ритмика (элементы методики А.

Бурениной).

Игра на музыкальных инструментах

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т. п. Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Игры со звуком (по системе К. Орфа, по методике В. Жилина)

2.6. Структура музыкального занятия

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю от 15 до 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей ребенка.

Стандартное занятие на развитие музыкальных способностей ребенка включает 4 основных направления:

1. Слушание музыки.
2. Ритмика
3. Развитие слуха
4. Развитие способностей к музицированию

С каждым новым занятием материал должен усложняться и обогащаться новой информацией. Однако не стоит забывать о повторении уже пройденного материала. В каждом музыкальном занятии должна присутствовать новизна, сюрприз, элемент неожиданности. Педагог должен тщательно продумывать каждую секунду предстоящего занятия, тщательно готовиться к его проведению. В музыкальных занятиях приветствуется импровизация – она позволяет творчески подходить к решению поставленных задач, что очень полезно для развития познавательных процессов ребенка.

В музыкальном занятии должны использоваться разные методы музыкальной деятельности. В целом структура занятия может выглядеть так:

Вводная часть занятия: музыкально-ритмические упражнения.

Задача: настроить ребенка на занятие, развитие танцевальных навыков, разучивание простых танцевальных движений.

Основная часть занятия:

1. Слушание музыки. Задача: воспитывать в ребенке умение слушать мелодию и аккомпанемент, которые создают художественно-музыкальные образы, учить эмоционально реагировать на прослушиваемые произведения.
2. Пение и подпевание. Задача: развивать певческие навыки ребенка, способствовать развитию музыкального слуха, учить петь чисто, не напрягая голос, правильно забирать и распределять дыхание во время пения.

3. Музыкально-дидактические игры. Задача: познакомить ребенка с музыкальными инструментами, их особенностями и характеристиками; развивать познавательные процессы ребенка и музыкально-сенсорные способности.

Заключительная часть занятия.

Игра или пляска на выбор.

Задача: вызывать у детей интерес к занятиям, желание заниматься музыкой; доставлять эмоциональное наслаждение от выполняемых действий, вызывать чувство радости.

Любое музыкальное занятие можно и нужно корректировать, подстраивать под необходимые цели и задачи, учитывая степень усвоения детьми изучаемого материала и их психоэоционального состояния. И главное помнить, что музыкальное занятие должно обучать и развивать способности ребенка.

Не менее важно, чтобы занятия проводились регулярно. Ребенка ничто не должно отвлекать, пока он занимается музыкой, поскольку рассеянность негативно влияет на восприятие и запоминание материала, а значит, занятие будет неэффективным, при этом драгоценное время будет потрачено впустую.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание образовательной деятельности с ребенком ОВЗ

Во время проведения НОД в средней группе комбинированной направленности:

День недели	**Время**
Вторник	12.10 – 12.35 (25 минут)
Пятница	12.00 – 12.25 (25 минут)

Проведение индивидуальных занятий:

Понедельник 10.20 – 10.45 (группа)

Пятница 11.00 – 11.205

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечения реализации рабочей программы

В МБДОУ созданы условия для развития музыкальных способностей у детей. Музыкальный зал оборудован – музыкальными центрами, ИКТ, синтезатором, магнитофоном, детскими музыкальными инструментами. Предусматривается в зале создание шумового оркестра, уголок народных музыкальных инструментов. В группе есть музыкальный уголок, в котором имеются различные музыкальные инструменты.

Вид музыкальной деятельности	**Учебно-методический комплекс** **Оформление предметно – пространственной среды**
1. Восприятие:	1. Портреты русских и зарубежных композиторов 2. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мирв картинках. Музыкальные инструменты» 4. Музыкальный центр 5. Синтезатор
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. Музыкальное лото «До, ре,ми» 2. «Лестница» 3.«Угадай колокольчик» 4.«Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7.«Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Грустно-весело» 2. «Выполнизадание» 3.«Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Ритмическое эхо» 2. «Нашепутешествие 3.«Определи по ритму»
3. Музыкально ритмические движения	Разноцветные шарфы, разноцветны платочки, косынки, карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, петух, лягушка, поросёнок, тигр, сорока, красная шапочка и т. д.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты – бесструнная балалайка – 3 штук; гитара – 2 штуки. 2. Ударные инструменты: бубен – 3 штуки; барабан – 2; деревянные ложки – 8 штук; трещотка – 1 штука; треугольник – 2 штуки; - колотушка – 52штуки; коробочка – 2 штуки; кастаньеты– 2 штуки; колокольчики – 20 штук; бубенцы - 2 штуки; металлофон –3 штуки; маракас – 2 штуки; ксилофон – 1штука. 3. Духовые инструменты: дудочка – 3 штуки

3.3. Календарно – тематический план музыкальных занятий в комбинированной группе с ребенком с ОВЗ (ЗПР)

Месяц	Тема	Кол-во занятий	Тип занятия	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй детский сад»	8	Пальчиковая Игра Ритмопластика Танцевальные движения	«Ноги и ножки» Т . Ломова , «Птичка» Т .Потапенко , «Вот как мы умеем» Е. Теличеева.	Создавать атмосферу ,способствующую появлению у детей чувства радости от встречи с детским садом.
Октябрь	«Золотая осень»	8	Ритмопластика Пальчиковая гимнастика Музыкальные игры	«Погуляем», муз. Т. Ломовой; «Ай-да» Г.Ильиной; «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева; «Песенка маленьких часиков», муз. С.Вольфензон	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; Развивать пространственную ориентировку;
Ноябрь	«Природа в музыке»	8	Игры с шумовыми музыкальными инструментами, Логоритмические упражнения. Праздник «День мамы»	«Зарядка», муз. Е.Тиличеевой, «Ладушки», рус. нар. мел. в обр. Г.Фрида. «Плакса» Д.Кабалевский	Развивать координацию слова, движения и музыки. Побуждать к соблюдению игровых правил. Продолжать развивать чувство ритма через мелкую и крупную моторику. Передавать характер произведения через инструментальную импровизацию, в цвете.
Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»	8	Новогодний праздник. Ритмопластика Пальчиковые игры	«Выпал беленький снежок» рус.нар.песня-танец; «Сладкий танец»; ; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Здравствуй…»; Хоровод «Маленькие елочки»; Д/и	Продолжить работу над совместным взятием и окончанием пения. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать координацию слова, движений и музыки. Развивать координацию слова, движения и мелкой моторики. Вызвать эмоциональный

				«Музыкальные башмачки»	отклик на музыку.
Январь	«Снежная сказка»	4	Открытое тематическое занятие Ритмопластика Танцевальные движения	«Санки», муз. М. Красева; «В гости к солнышку» , «Тихие и громкие звоночки», муз. Р.Рустамова. «Прятки», рус. нар. мел., в обр. Р.Рустамова	Развивать эмоциональность детей: умения взаимодействовать с партнером; Передавать характер песни в движении. Учиться слышать окончание музыкальных фраз.
Февраль	«Песня, танец, марш»	8	Пальчиковая игра Ритмопластика Праздник защитников Отечества	«Подари улыбку» коммуникативная танец-игра; «Бравые солдаты» Ю.Слонов; «Мы веселые мышата» детск.песня; «Ладушки оладушки» детск. песня;	Учиться чувствовать и взаимодействовать с партнером. Учить узнавать музыку, развивать творческое воображение посредством музыкальных образов
Март	«Музыкальные инструменты и игрушки»	8	Музыкально-ритмические упражнения, Праздник 8 марта	«Весною» С Майкапар; «Чебурашка» муз.ритмич.движ.; «Мышки» муз.игра; «Солнышко-ведрышко», муз. В.Карасевой.; «Наша бабушка» Ю.Слонова; Д/и «Музыкальные башмачки»	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Развивать слуховое внимание, тембровый слух.
Апрель	«Природа и музыка»	8	Пальчиковая игра Ритмопластика Открытое тематическое занятие	«Жаворонок», муз. М. Глинки; «А воробьи чирикают»; «Сороконожка» муз.игра; «Капель» Е.Филипповой; «Самолеты» М.Магиденко; Д/и «Высоко, низко»	Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Побуждать петь , петь выразительно, передавая характер музыки.
Май	«Потешные уроки»	8	Ритмопластика Танцевальные	«Приглашение» коммуникат. танц-игра; «Есть часы во всех домах», муз.	Создать в танце предпосылки к формированию творческого мышления

			движения Музыкально-ритмические упражнения Праздник День Победы	А.Островского; «Паровоз», муз. 3. Компанейца, сл. О. Высотской; «Полька», муз. А. Жилинского; Д/и «Нарисуй мелодию»	
Итого		58			
В зависимости от целей, задач и возможностей воспитанников музыкальное наполнение занятий может варьироваться на усмотрение музыкального руководителя(см.планы музыкальных занятий).*					